

A portrait of Quentin Tarantino is shown on the left side of the image, partially obscured by a semi-transparent red overlay. A diagonal line runs from the bottom left towards the top right, passing through the text. The background is a solid red color with some dark, brush-like textures at the top and bottom edges.

QUENTIN TARANTINO



**" Je suis sans pitié, sans scrupule, sans compassion,
sans indulgence, pas sans intelligence. "**

Cathie, *Kill Bill : Volume 1*, [2003]



QUENTIN TARANTINO

Quentin Tarantino, né le 27 mars 1961 à Knoxville (Tennessee), est un réalisateur, scénariste, monteur et acteur américain.

Il acquiert une célébrité internationale dans les années 1990, en tant que réalisateur de films indépendants avec ses deux premiers longs métrages, **Reservoir Dogs** (1992) et **Pulp Fiction** (1994), et remporte pour ce dernier la Palme d'or à Cannes. Après un troisième film en 1997 (*Jackie Brown*), il effectue son retour avec les deux volets *Kill Bill* : Vol. 1 / Vol.2 (2003 et 2004). Ses plus importantes réussites commerciales internationales sont **Django Unchained** (2012) et **Once Upon a Time... in Hollywood** (2019), des films où il manie l'uchronie, comme pour un

autre de ses films récents, **Inglorious Bastards** (2020).

Le style des films de Quentin Tarantino se reconnaît entre autres par sa narration postmoderne et non linéaire, ses dialogues travaillés souvent émaillés de références à la culture populaire, et ses scènes hautement esthétiques mais d'une violence extrême, inspirées de films d'exploitation, d'arts martiaux ou de western spaghetti. Ayant reçu une formation d'acteur, il interprète fréquemment de petits rôles dans ses propres films.

Il affirme vouloir prendre sa retraite après son prochain film, qui sera son **dixième et dernier** au cinéma,

BIOGRAPHIE

La vie du génie

Son enfance

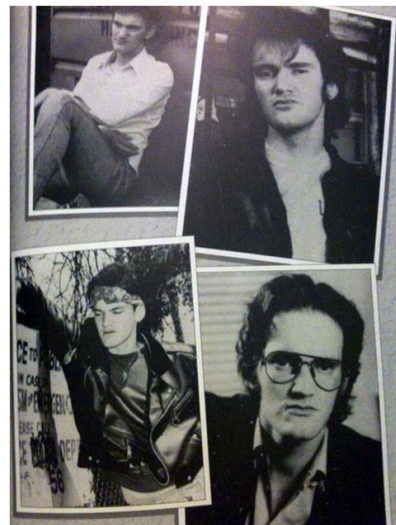
Quentin Jerome Tarantino est le fils de Connie McHugh, une infirmière et de Tony Tarantino, acteur et musicien amateur. Son père quitte le domicile familial avant même sa naissance

En 1965, sa mère déménage à Torrance, dans la banlieue sud de Los Angeles, et se remarie avec Curtis Zastoupil, un pianiste de bar, qui lui fait découvrir le cinéma.

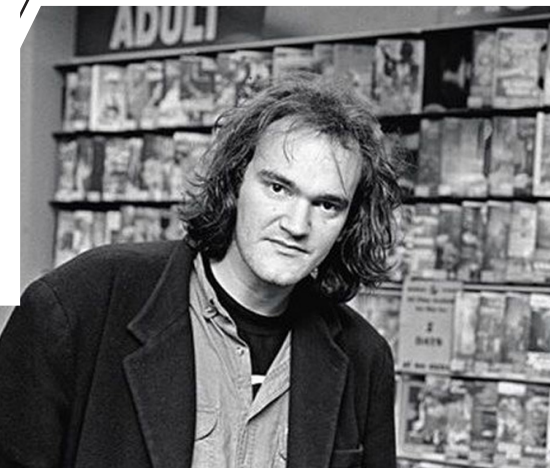
Le couple divorce alors que le jeune Quentin a une dizaine d'années.



Quentin Tarantino, 10 ans (1973)



Sa passion : le cinéma



Quentin Tarantino : Videos Archives (1985)

Dès son plus jeune âge, il regarde à volonté des films au cinéma. Les premiers films qui le marquent profondément sont Délivrance et La Horde Sauvage. Il passe les années suivantes à regarder des films, principalement ceux de la blaxploitation ou de kung fu. Il a peu de goût pour les études. Après avoir redoublé la troisième, il abandonne ses études en Californie à l'âge de quinze ans et, pour gagner un peu d'argent, travaille comme projectionniste dans un cinéma porno. En 1981, il s'inscrit à la James Best Theatre Company de Toluca Lake, mais ne s'y intègre pas bien et la quitte pour prendre des cours d'art dramatique avec Allen Garfield. Cette

période marquera sa future carrière de réalisateur. Il a l'habitude de jouer certaines scènes avec ses collègues acteurs, qu'il tire de leurs films préférés, et réécrit les répliques dont ils ne se souviennent plus, brochant de plus en plus de nouvelles choses à chaque fois. Tarantino prend alors conscience de ses talents de scénariste. Il n'a jamais fréquenté d'école de cinéma mais ses cours de théâtre l'ont beaucoup aidé à appréhender le milieu du septième art.

À partir de 1983, après avoir abandonné le cycle scolaire vers 16 ans et fait quelques petits boulots, il travaille comme ouvrier dans un cinéma pornographique (le Pussycat) puis au Video Archives. Tarantino passe plus de cinq ans à travailler, et quasiment à vivre, dans ce magasin avant de le quitter en 1989.

LE STYLE

Tarantino

Tarantino a accordé une place de plus en plus importante aux femmes dans ses films, son univers devenant de plus en plus féminisé jusqu'à atteindre un point culminant dans **Kill Bill** et **Boulevard de la mort**. Les personnages de **femmes fortes** qui parsèment ses films, comme **Jackie Brown** dans le film homonyme ou la mariée dans **Kill Bill**, prennent la plupart du temps leur inspiration chez sa mère Connie. Il est aussi un des plus célèbres représentants du **fétichisme des pieds féminins**, avec des allusions dans plusieurs de ses films (par exemple les gros plans sur les pieds nus d'Uma Thurman dans **Kill Bill** et **Pulp Fiction** ou sur ceux de Bridget Fonda dans **Jackie Brown**, le massage des pieds raconté par Samuel L. Jackson dans **Pulp Fiction**, la scène du drugstore dans **Boulevard de la mort**, Christoph Waltz enlevant la chaussure de Diane Kruger dans **Inglourious Basterds** et le sommet de ce fétichisme dans **Une nuit en enfer** où Tarantino boit du whisky sur les pieds de Salma Hayek).



Boulevard de la mort (2007)



Inglourious Basterds (2009)

Tarantino signe le scénario de tous ses longs métrages et porte une attention particulière aux **dialogues**. Ceux-ci sont abondants et ses personnages délivrent souvent de **longs monologues** qui forment les moments cultes de ses films. Le cinéaste joue aussi la chronologie dans ses scripts, construits plus à la façon d'un romancier que d'un scénariste. Il utilise le terme de « *chapitre* » à celui de « *flashback* » pour nommer les nombreux allers-retours dans le temps. Le mélange des temporalités lui permet de donner des informations clés aux spectateurs au moment où il le souhaite, sans avoir recours à une progression dramatique verticale. Tarantino s'amuse à mettre sur le même plan des actions spectaculaires, particulièrement sanguinolentes, et des discussions soignées, longues, banales et crues, marquées par l'utilisation de l'argot. Les conversations familières se caractérisent par l'apparition progressive d'une menace que conclut une effusion de violence.



Kill Bill Volume 1 (2003)

Il a créé un univers d'une **violence ww** qu'il stylise et magnifie pour composer une esthétique sophistiquée. La violence des films de Tarantino lui a souvent été reprochée par les critiques de cinéma mais cette violence, parfois dérangement, est la plupart du temps désamorcée par **l'humour** ou le côté artificiel de l'action qui confine parfois à la parodie. Ses films renvoient tous à une mythologie du cinéma qu'il revisite : blaxploitation, western, films de gangsters, slasher, films de kung-fu et de sabre ou encore les films de guerre pour jouer sur les codes de la représentation cinématographique. On remarque un goût prononcé pour la culture populaire ainsi que pour **l'humour noir, le décalage, l'absurde**

et le parodique. Il utilise ainsi dans ses dialogues des références de la pop culture, souvent pour amuser le spectateur, le mettre au défi de comprendre et surtout car c'est un « langage universel » qui relie ses personnages.

Tarantino porte une attention particulière au **choix des musiques** qui soutiennent l'action; les bandes-sons de **Pulp Fiction** et de **Kill Bill** ont ainsi remporté un grand succès en dehors du film. Son style se caractérise par l'utilisation récurrente de **l'impasse mexicaine**, c'est-à-dire une confrontation où personne ne peut gagner, comme dans la scène finale de **Reservoir Dogs** et celle dans le bar dans **Inglourious Basterds**.



Inglourious Basterds (2009)

Sa filmographie

Reservoir
Dogs

Pulp
Fiction

Jackie
Brown

Kill Bill
Vol.1

Kill Bill
Vol.2

Boulevard
de la
Mort

Inglourious
Basterds

Django
Unchained

Les Huit
Salopards

Once upon
a time... in
Hollywood

1992

1994

1997

2003

2004

2007

2009

2012

2015

2019

